

## Nil Kocamangil (Viyolonsel)

*“Çok fazla müzikal hayal gücü ve duyarlılığı olan çok iyi bir çellist.  
Müziği konuşmak için her zaman farklı olasılıklar arıyor.” – Gautier Capuçon*

1989 yılında İstanbul’da doğan, jenerasyonunun önde gelen viyolonsel sanatçılarından Nil Kocamangil, solist ve oda müzisyeni kimliği; kuvvetli, yoğun ve usta yorumu ile şimdiye dek hem dinleyicilerin ve hem de yerli-yabancı basın beğenisini kazandı.

Orkestra ile ilk konserini 15 yaşında veren sanatçı daha sonra viyolonsel repertuarının başlıca eserlerini yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere; Concertgebouw Chamber Orchestra, Thessaloniki State Symphony Orchestra, Kosovo Philharmonic, Kurpfälzisches Kammerorchester, Bilkent Senfoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Sandnes Symfoniorkester, Mannheimer Philharmoniker, Sinfonietta Köln, Olten Filarmoni, Oberbergisches Kreises Symphonie Orchester, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası gibi birçok önemli orkestra eşliğinde seslendirdi.

Kocamangil’in son yıllarda gerçekleştirdiği konserler arasında en öne çıkanlar, Fazıl Say’ın viyolonsel ve piyano için eserlerini kendisiyle birlikte seslendirdiği konserler; Wonderfeel Festival’inin açılış konserinde Maestro Johannes Leertouwer yönetimindeki Wonderfeel Festival Orkestrası eşliğinde Fransız besteci Marie Jaëll’in viyolonsel konçertosunun Hollanda’da ki ilk seslendirilişini gerçekleştirmesi; dünyaca ünlü Concertgebouw Chamber Orchestra eşliğinde solist olarak gerçekleştirdiği turne; Mannheim Filarmoni Orkestrası ve şef Boian Videnoff eşliğinde C. Saint-Saens’in “Kuğu” adlı eserini solist olarak kaydettiği “Träumerein” adlı CD; THIMS tarafından seçildiği “New Masters on Tour” serisi kapsamında “Concertgebouw Amsterdam” başta olmak üzere verdiği resital turnesi; Almanya’da ki Hagen Tiyatrosu Balesi’nin “Bach Tanz” adlı prodüksiyonu kapsamındaki temsillerde J. S. Bach’ın viyolonsel süitlerini canlı olarak seslendirmesi sayılabilir.

Kocamangil; Hırvatistan’da ki “Antonio Janigro Uluslararası Viyolonsel Yarışması” nda 3.lük ve Jüri Özel Ödülü, Bulgaristan’da ki “Uluslararası Alman ve Avusturya Müziği Yarışması” nda 1.lik ve Alman Dostluk Özel Ödülü, İtalya’da ki “Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması” nda 1.lik ve Jüri Özel Ödülü “Canetti Uluslararası Müzik Festivali” nde 1.lik ödülü, Avusturya’da ki “Liezen Uluslararası Viyolonsel Yarışması” nda 3.lük ödülü ve Almanya’da ki “Leipzig Oda Müziği Yarışması” nda 1.lik ödülünü kazandı. Ayrıca Fransa’da ki “Maurice Ravel Uluslararası Müzik Akademisi” ne katıldığı iki ayrı senede Prix du Musée Bonnat Ödülü ve Saint Jean de Luz Rotary/Lions Kulübü ödülleriyle ödüllendirildi.

l’Auditorium de Fondation Louis Vuitton Paris, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie im Gasteig München, Tonhalle Düsseldorf, Gewandhaus Leipzig, Rosengarten Mannheim, Theatre de Vest Alkmaar, Theatre du Chatelet Paris, Nikolaisaal Potsdam gibi dünyaca ünlü salonlarda verdiği konserlerin dışında; solist ve oda müzisyeni olarak “Verbier Festivali”, “İstanbul Müzik Festivali”, “Dvorak Festival”, “Ankara Uluslararası Müzik Festivali”, “D-Marin Turgutreis Uluslararası Müzik Festivali”, “Athens & Epidauros Festival”, “Norwegian Youth Chamber Music Festival”, “Euregio Musik Festival”, “Amsterdam Chamber Music Festival”, “Sommer-Schlosser-Virtuosen”, “K&M Festival Stavanger”, “The Holland Music Sessions & Festival” gibi seçkin festivallere davet edilen sanatçı, Avrupa ve Amerika’da olmak üzere birçok konser verdi. Ayrıca Tedi Papavrami, François-Frederic Guy, Isabelle van Keulen, David Grimal, Oliver Triendl, Ludmil Angelov, Andrey Baranov, Joë Christophe, Philippe Graffin, Vassilis Varvaresos, Calidore Quartet, Gary Hoffman and Fazıl Say gibi birçok önemli sanatçı ile beraber sahne aldı.

Sanatçı Verbier Festival Akademisi ve Kronberg Akademi Masterclassları başta olmak üzere birçok akademi ve workshop da Gary Hoffman, Frans Helmerson, Yo-Yo Ma, Jens Peter Maintz, Lawrence Lesser, Lluís Claret, Amit Peled, Maria Kliegel, Giovanni Sollima, Steven Isserlis, Philippe Müller gibi birçok tanınmış viyolonselci ile çalışma fırsatını yakaladı. Ayrıca oda müziğine olan büyük tutkusu dolayısıyla Gabor Takacs-Nagy, Pavel Gililov, Natalia Prischepenko (eski Artemis Quartet üyesi), Hortense Cartier-Bresson, Paul Katz, Klaus Hellwig, James Buswell, Vladimir Mendelssohn ve Ebene Quartet üyeleri gibi birçok sanatçı ile çalıştı.

Nil Kocamangil 9 yaşında başladığı solo viyolonsel eğitimini yüksek lisans sonuna kadar sırasıyla Dilbağ Tokay (MSG SUDK); Claus Kanngiesser (HfMT Köln); Marc Coppey (CNSM de Paris) ve Gautier Capuçon’un (Classe d’Excellence de Violoncelle - FLV Paris) viyolonsel sınıflarında tamamladı. Ayrıca Itamar Golan (CNSM de Paris) ve Miguel Da Silva’nın (Ysaye Kuartet, CRR de Paris) sınıflarında tamamladığı piyanolu trio ve yaylı kuartet eğitimleri üzerine oda müziği yüksek lisans diplomaları da aldı. Haziran 2019’da, Prof. Peter Bruns ile Hochschule für Musik und Theatre “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig, Almanya’da ki doktora eğitimini onur derecesi ile tamamlayan sanatçı, mezuniyetinin hemen ardından 2019-2020 öğretim yılında aynı kurumda öğretim elemanı olarak görev yaptı.

Eğitim hayatı boyunca Türk Eğitim Vakfı, Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD), Tekfen Vakfı, Dr. F. Nejat Eczacıbaşı Vakfı, Borusan Kocabıyık Vakfı, Sinfonima Vakfı/Mannheim (enstrüman), Yehudi Menuhin Live Music Now, ProQuartet, Association des Jeunes Talents, Werner Richard - Dr. Carl Dörken Vakfı, Villa Musica Rheinland-Pfalz ve özel sponsorlar tarafından desteklendi.

Nil Kocamangil 2021 yılından beri düzenlenen ‘‘İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali ve Müzik Akademisi’’nin Kurucusu ve Genel Sanat Yönetmenidir. Solo kariyerinin yanı sıra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda doçent öğretim görevlisi ve Cemal Reşit Rey Konser Salonu Sanat Danışma Kurulu Üyesi olarak görev yapmakta olan Kocamangil; ayrıca 2022 yılından bu yana Borusan Klasik’te ‘‘Cantabile’’ isimli haftalık bir radyo programı yapmaktadır.

Sanatçı özel bir destek ile edindiği 19. yüzyıla ait bir viyolonsel kullanmaktadır ve ‘‘Opal Gold Strings’’ elçisidir.