



**Çok genç ve gelecek vaat eden bir viyolonselist:**

*“A very young and promising cellist”*

# Nil Kocamangil

*I like most of the romantic-era composers but my all time favorite composer is Johannes Brahms.*

Romantik dönem bestecilerini genellikle çok beğenirim ama benim için en özeli Johannes Brahms'tır.

Sanat ve sanatçılar, bir ülkenin ve ulusun tanıtımı ve saygınlığı açısından son derece önemlidir. Sanatın evrenselliği göz önüne alınırsa, nitelikli sanatçılar yetiştirmenin önemi daha da iyi anlaşılır. Bu anlamda, yetenekleri küçük yaşlarda fark edilen potansiyel sanatçıların, hem devlet hem de sponsorlar tarafından desteklenmeleri gerekir. Genç viyolonsel Nil Kocamangil, bu genç yeteneklerden sadece biri.

Türkiye'nin genç ve gelecek vaat eden viyolonselistlerinden Nil Kocamangil; 1989 yılında İstanbul'da doğdu. 1998 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladığı viyolonsel eğitimini 2009 yılında, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı bölümü 1.sınıfı olarak tamamladı.

Orkestra ile ilk konserini 15 yaşında MSGSU Senfoni Orkestrası eşliğinde P. I. Tchaikovsky'nin "Nocturne" adlı eseri ile veren Nil Kocamangil daha sonraki yıllarda E. Elgar, C. Saint-Saens, J. Haydn, A. Vivaldi, R. Schumann'ın viyolonsel konçertolarını, Türkiye'nin baş-

lıca orkestraları ile seslendirdi ve Türkiye'nin tanınmış şefleri ile çalışma şansını kazandı.

Nil Kocamangil 2006 yılından bu yana çeşitli uluslararası ve ulusal yarışmalara katıldı ve birçok ödül kazandı. Meslektaşı Dorukhan Doruk ile birlikte CelloDuo'yu kurdu. İkili 2010 yılında Yehudi Menuhin "Live Music Now" vakfının bursiyerleri olma hakkını kazanmalarından ötürü Almanya'da birçok konser vermektelerdir.

## Neden Viyolonsel?

Konservatuvara başladığım dönemde enstrümanımı kendim seçmem gibi bir olanağım yoktu dolayısıyla okulumuzun hocaları beni viyolonsel ile uygun buldular ve şanslıyım ki daha sonra benim için olabilecek en güzel ve ilham verici enstrümana dönüştü.

## En beğendiğiniz besteciler,

Romantik dönem eserlerini çok severim. Dolayısıyla romantik döneme ait bestecilerini çok beğenirim ama benim için en özeli Johannes Brahms'tır.

## Çalmaktan en keyif aldığınız e-

Arts and artists are very important with regard to the promotion and prestige of a country and a nation. If we consider the universality of arts, then it would be easier to acknowledge the importance of raising qualified artists. In this sense the potential artists, whose talents are realized at younger ages should be well-supported by the state and sponsors. Nil Kocamangil, the young Turkish cellist, is merely one of these young talents.

Nil Kocamangil, one of the young and promising cellists of Turkey was born in 1989 in İstanbul. She started her cello training in Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory in 1998 and completed her education in 2009 as the top student of Strings Department.

Nil Kocamangil was accompanied by MSFAU Symphony Orchestra in her debut concert as a soloist at the age of 15 and she performed "Nocturne" by P. I. Tchaikovsky. In the following years, Nil Kocamangil performed cello concertos by E. Elgar, C. Saint-Saens, J. Haydn, A. Vivaldi and R. Schumann in various concerts

accompanied by some of the best orchestras in Turkey under the batons of prominent Turkish conductors.

Nil Kocamangil competed in various international and national competitions and was granted many awards. She founded the "CelloDuo" with her cellist friend, Dorukhan Doruk. Because they were both granted scholarships by Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation in 2010, they continue to give concerts in Germany.

## Why Cello?

I didn't have the opportunity to choose the instrument I would like to study at the time when I signed up to the conservatoire. And our instructors thought that was fit for cello but I consider myself lucky because it turned out to be the most perfect and inspiring instrument for me later on.

## Who are your favorite composers?

I like to listen and play the romantic-era pieces, so I like most of the romantic-era composers but my all-time favorite composer is Johannes Brahms.

## Which pieces you like to perform

## serler,

Şu ana kadar çaldığım eserlerin hepsinden farklı, ayrı derece de keyif aldığım için isim vermek çok zor. Viyolonsel repertuarı o kadar geniş ve güzel ki böyle repertuarı sahip olduğumuz için çok şanslı olduğumuzu düşünüyorum.

## Berber çalmayı arzu ettiğiniz orkestralar:

Kendi ülkemdeki orkestralar ile beraber çalabilmek benim için her zaman büyük bir keyif ve onur fakat bende her genç müzisyen gibi ileride dünyanın en ünlü orkestraları ile çalmayı çok arzu ediyorum. Bu a-

Claus Kanngiesser'in viyolonsel sınıfında Master/Solo Viyolonsel eğitimime devam ediyorum. Seneye buradaki son yılım olacak ve daha sonrası için en büyük hedeflerimden biri Amerika'da doktora yapmak. Amacım, bizi her türlü platformda en iyi şekilde temsil eden Efe Baltacıgil, Benyamin Sönmez gibi solist bir viyolonsel sanatçısı olmak ve bu birikimlerimi benden sonra gelecek kuşaklara da aktarabilmek.

Müzik'te uluslararası arenada varlığını başarı ile sürdürebilmenin, hedeflerinize ulaşabilmenin en

## Nil Kocamangil 2006 yılından bu yana çeşitli uluslararası ve ulusal yarışmalara katıldı ve birçok ödül kazandı;

- > 2010 Liezen Uluslararası Viyolonsel Yarışması 2010, "3.lük Ödülü"
- > 2009 12. Uluslararası Genç Müzisyenler Klasik Müzik Yarışması, Edirne "2.lük Ödülü"
- > 2008 1. Ulusal Viyolonsel Yarışması, Mersin "2.lük Ödülü"
- > 2007 12. Canetti Uluslararası Müzik Festivali, Antalya "1.lük Ödülü"
- > 2007 Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması, İtalya "1.lük Ödülü" ve "Jüri Özel Ödülü"
- > 2007 Uluslararası Alman ve Avusturya Müziği Yarışması, Bulgaristan "1.lük Ödülü" (Viyolonsel Dalında) ve "Alman Dostluk Özel Ödülü" (Oda Müziği Dalında)
- > 2006 Antonio Janigro Viyolonsel Yarışması, Hırvatistan "3.lük Ödülü" ve "Hırvatistan Yaylı Çalgılar Hocaları Özel Ödülü"

rada, geçtiğimiz Mart ayında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu "Genç Kuşak Solistleri" seçme sınavına girdim ve 2011/2012 konser sezonunun da solist olarak çalmak üzere kabul edildim, bu da benim için son derece önemli ve sevindirici bir başarı.

## Bugüne gelene kadar size destek olanlar:

Mütevazı bir ailenin çocuğu olarak bugüne kadar eğitimimi (TEV) Türk Eğitim Vakfı'ndan aldığım bursla sürdürdüm. Şu anda da Almanya devletinin bursundan yararlanıyorum ve bu bursu alabilmek benim için büyük bir onur.

## Kariyeriniz bundan sonrasında ayt hedefleriniz ve beklentileriniz:

Şu anda Köln Müzik ve Dans Yüksek Okulu'nda Alman Akademik Değişim Servisi'nin bursu ile Prof.

önemli unsurlarından biri de müziyenin destekleyen sponsorlardır. Sanatımızı icra ettiğimiz yarışma, konser veya benzeri platformlarda sadece kişinin iyi çalması değil enstrümanının kalitesi de önem taşıyor. Veya bir orkestra sınav açtığında hem iyi performans sergileyen hem de iyi enstrümana sahip olanlara öncelik veriyor.

Uzunca süredir devam eden çabalarıma rağmen gerekli desteği bulabilmiş değilim. Oysa bundan sonraki eğitimim ve müzik kariyerim için beni destekleyecek kişi ve kurumlar bulabilmek benim için son derece önemli.

## Teşekkürler Nil. Sana yaşamının her evresinde sonsuz başarılar diliyoruz.

## most?

All pieces I've performed till today are so different than one another and I take pleasure in performing them. This is why it is difficult for me to name any. Cello repertoire is so broad and beautiful and I consider us, the cellists, very lucky to have such a repertoire.

## Are there any orchestras you would like to perform with?

Performing with the orchestras in my country is always a great pleasure and honor for me but as all other young musicians, I would love to be accompanied by the best and world

## from now on?

I am a master student in Cologne College of Music and Dance and I am studying in Professor Claus Kanngiesser's cello class for master & solo cellists, thanks to the scholarship granted by German Academic Exchange Service. Next year will be my last year here and one of my greatest aims from then on is to study for doctorate in USA. My purpose in life is to be a cello soloist like Efe Baltacıgil and Benyamin Sönmez, who successfully represent us in every platform and pass my musical accumulation on to the next generations.

## Nil Kocamangil competed in various international and national competitions and was granted many awards;

- > 2010: International Cello Competition; Liezen, Austria; 3rd Prize,
- > 2009: International Young Musicians Classical Music Competition; Edirne, Turkey; 2nd Prize
- > 2008: 1st National Cello Competition; Mersin, Turkey; 2nd Prize
- > 2007: 12th Canetti International Music Festival; Antalya, Turkey; 1st Prize
- > 2007: International Young Musicians Competition; Italy; 1st Prize and Jury Special Award
- > 2007: International German and Austrian Music Competition; Bulgaria; 1st Prize (Cello Category) and German Friendship Society Special Award (Chamber Music Category)
- > 2006: Antonia Janigro International Cello Competition; Croatia; 3rd Prize and The Croatian Strings Teachers Special Award

renowned orchestras in the world, in the future. In the meantime, I took the Young Generation Soloists exam by ISSO last March and I was

accepted to perform as a soloist with them in the concert season of 2011-12. This is very important and pleasing success for me.

## Who did support you till today?

Being a child of a modest family, I continued my education with the scholarship I have received from Turkish Education Foundation (TEV) till today. At the moment I receive a scholarship from German Government and this is a great honor for me.

## What are your aims and expectations regarding your career

Sponsors who support the musicians are one of the most important factors to successfully sustain your presence in the international arena of music and to achieve your aims. Not only our performance but also the quality of the instrument we play is very important in competitions, concerts or similar platforms where we perform our music. And when there is an exam by an orchestra, they give priority both to best performers and the ones who have quality instruments.

Even though I have been working on it for a very long time, I couldn't find the necessary support and sponsors yet. But being able to find personal or institutional sponsors who would support me for my future education and career is very important for me.

## Thank you very much Nil. We wish you everlasting success at every phase of your life.

